



# Lærerveiledning Høytlesingshistorie VÅR 2021

## LESESKOGENS TEGNEKONKURRANSE

Vi inviterer alle klasser og elever til å bli med på tegnekonkurranse: Dere kan være med på å illustrere de fem kapitlene i høytlesingshistorien «Sulten på skrekk». Til hvert kapittel kårer vi en klasse som vinner en pakke med flotte nye bøker. Her er lærerveiledningen som følger med konkurransen.

«Sulten på skrekk» er en nyskrevet høytlesingshistorie av Bjørn Arild Ersland. Historien består av fem kapitler som publiseres på [leseskogen.no](http://leseskogen.no) hver i perioden 1. til 26. mars 2021. Denne veiledningen gir tips til hvordan dere kan gjennomføre høytlesingen.

Å tegne til tekst er en fin måte for elevene å engasjere seg i historien som fortelles. Samtidig gir det elevene en anledning til å tolke og bearbeide inntrykkene de har fått gjennom lesingen. Veiledningen gir inspirasjon til hvordan dere kan jobbe med å tegne og illustrere de fem kapitlene i historien. Vedlegget «Å TEGNE TIL TEKST – illustrasjon til skjønnlitterær tekst» er laget av Kunst i Skolen.

Tegninger kan skannes og lastes opp i en delt mappe, og ved påmelding vil du få tilsendt en lenke til denne mappen. Når tegningene er lastet opp, vises de i en elevutstilling på [kisdigitalt.no](http://kisdigitalt.no). Tegningene leveres inn fortløpende etter hvert som kapitlene i høytlesingshistorien publiseres på [leseskogen.no](http://leseskogen.no). Siste frist for å laste opp tegninger er fredag 9. april. Alle innsendte bidrag er med i konkurransen. Vi trekker en vinner til hvert kapittel.

Tegningene kan også sendes på epost til [sigrun@foreningenles.no](mailto:sigrun@foreningenles.no), eller til postadressen: Foreningen !les, c/o Sentralen Oslo AS, Boks 183 Sentrum, 0102 Oslo.

Husk å opplyse om lærerens navn, klasse og skole og hvilket kapittel tegningene illustrerer.

Når prosjektet er over, vil kapitlene bli satt som bok – med illustrasjoner fra elevene – og lagt på nettsidene som en bla-PDF. Klassene som deltar vil da ha vært gjennom bokprosessen: fra innspill på teksten, illustrering og til ferdig resultat.

### HØYTLESING I KLASSEROMMET – FORSLAG TIL GJENNOMFØRING

- Les gjerne igjennom kapitlet før høytlesingen.
- Forbered lesingen ved å snakke om hva dere tror teksten kommer til å handle om og hva dere husker fra siste kapittel.
- Les teksten høyt for elevene. [Se høytlesingstips her.](#)
- Snakk om teksten og hvordan elevene opplevde den.
- Send inn elevenes idéer og tilbakemeldinger til kapitlet på [leseskogen.no](http://leseskogen.no). Foreningen !les videresender tilbakemeldingene til forfatteren.

- La elevene få tegne til ukens kapittel. Bruk gjerne A4 Ark, liggende format. Tegningene kan for eksempel henges opp i klasserommet eller dere kan lage deres egen bok med illustrasjoner.

## SAMTALE OM TEKSTEN – OG HVORDAN TEGNE TIL DEN

- Litterære samtaler kan med fordel ta utgangspunkt i den personlige opplevelsen til elevene. Det gjør det lettere for eleven å relatere teksten til egen hverdag og dermed også å engasjere seg i historien. Still spørsmål der svaret ikke er gitt på forhånd. Spør klassen om hva som skjedde i historien fra Leseskogen i dag. La elevene snakke om handlingen. Hvem var med i historien? Hva gjorde de, hva hendte? La samtalen bygge videre på elevenes svar og still gjerne oppfølgingsspørsmål som: «Hvordan følte hun/han seg da», «Hvordan tror du du ville synes det var om du hadde opplevd ...»
- Etter at dere har snakket om teksten, kan elevene tegne en tegning til kapittelet de har hørt – *være en illustratør*. Spør elevene om hva de vil velge å tegne fra historien, hva som gjorde inntrykk på dem, hva synes de var det viktigste, morsomste eller mest spennende som hendte? Som hjelp kan en for eksempel be dem tegne noe av det som personene i fortellingen gjorde eller sa. Du kan også be elevene tenke på karakterenes bevegelser og ansiktsuttrykk – ble noen glad / lei seg? Snakk om hvordan vi får frem følelsene til karakterene ved å tegne ansiktsuttrykk eller kroppsspråk. Hvilke bevegelser gjorde de i fortellingen? Hvor foregikk historien, hvordan så det ut rundt dem? Var det natt eller dag? Hva slags vær var det? Var de på skolen, SFO eller et annet sted?
- Snakk litt om fargebruk. Hvilke farger vil elevene velge å bruke? Lyse farger, mørke farger. Kan farger uttrykke en følelse eller stemning? Snakk gjerne også litt om selve tegnestreken. Er den myk og rund og snill, eller hard og spiss og sinna? (Se mer tips om farger, symbolbruk m.m. i vedlegget «Å TEGNE TIL TEKST – illustrasjon til skjønnlitterær tekst».)
- En alternativ tilnæringsmåte er å si til elevene at de selv skal tenke seg at de er noen av karakterene når de tegner dem. Be dem kjenne etter hvordan det føles. De kan prøve å lage et sint ansikt og et ansikt som er smilende – og så tegne ansiktsuttrykket sitt. Be dem tegne det de ser rundt seg i historien – det de opplever og føler. Be dem bruke fantasien sin og lage det akkurat så morsomt eller spennende eller trist som de føler seg.
- Det er også mulig å finne og skrive ut bilder/illustrasjoner av noe fra fortellingen (for eksempel et gammelt hus/bygning eller bamser), la elevene klippe i dem og deretter lime utklipp på et ark. Deretter kan de selv tegne inn personer/figurer i fortellingen, fargelegge og ferdigstille illustrasjonen.

Veiledningen «Å TEGNE TIL TEKST» gir mer inspirasjon til hvordan dere kan jobbe med å illustrere tekster. Til sist i veiledningen står utvalgte kompetansemål fra den nye læreplanen, både i kunst og håndverk og i norskfaget.

# Å TEGNE TIL TEKST

- ILLUSTRASJON TIL SKJØNNLITTERÆR TEKST

En lærerressurs om illustrasjon fra Kunst i Skolen

## HVA ER EN ILLUSTRASJON?

Det kan være greit å begynne med å klargjøre for elevene forskjellen på en forfatter og en illustratør: at den som skriver en tekst kalles en forfatter, mens den som jobber med å lage tegninger eller bilder til teksten kalles en illustratør. En tegning som hører til en tekst, for eksempel i en billedbok, kan kalles en illustrasjon. Det finnes mange ulike områder der man bruker illustrasjoner, og et av dem er i bøker: bildebøker og illustrerte bøker. Da brukes både tekst og bilde til å fortelle historien. Vis gjerne elevene en bok med bare bilder, en billedbok med tekst og bilder, og en illustrert bok (mye tekst og noen illustrasjoner).

Bruk gjerne et enkelt eksempel: «Jeg er glad i dag» - Det kan sies: «Jeg er glad i dag», det kan skrives på tavlen med ord, det kan tegnes en tegning med et tydelig blidt fjes, det kan tegnes en tegning med tekst ved siden av og det kan det også tegnes andre ting for å gjøre «historien» enda tydeligere.



Tekst

Bilde

Tekst og bilde

Kan vi gjøre det enda tydeligere?

## HVORDAN TENKER EN ILLUSTRATØR?

Når en illustratør arbeider med å tegne til en tekst, så tenker de på hvordan de kan gjøre historien lettere å forstå eller enda tydeligere enn bare teksten. Er historien trist, kan den gjøres enda tristere ved for eksempel å la det regne i illustrasjonen, bruke triste farger, tegne noen som gråter, blomster som visner osv. Er historien glad, kan det forsterkes ved å tegne solskinn, ballonger, noen som smiler, glade farger osv. Illustratøren prøver å føle hva slags stemning det er i teksten og så lage bilder som passer til den stemningen.

Illustratøren velger hva som skal tegnes ut ifra hva som står i teksten. Det kan være ting, hendelser, steder eller figurer som oppleves som viktige i teksten, eller som kan være viktige for å forstå historien, eller som gjør inntrykk.

Illustratører kan også finne på nye ting som de synes passer i historien, og som tilfører teksten noe nytt. Illustrasjonene kan noen ganger gjøre fortellingen mer spennende, morsommere eller lettere å lese. Noen ting kan være vanskelig å forklare med ord, men lett å vise i et bilde. Illustratøren prøver også å tenke på hvem som skal lese fortellingen. Er det for eksempel barn, ungdom eller voksne? Så prøver illustratøren å lage bildene sånn at de passer til den eller de som skal se dem.

## TIPS OG TRIKS

Illustratører bruker forskjellige triks, eller virkemidler. Her er noen triks som dere kan bruke eller tenke over når dere skal tegne til en tekst.

### Et triks kan være hva du velger å tegne

Hva synes du er viktig i historien?

Var det et spesielt bilde du så for deg da du hørte teksten?

Er det noe som var spesielt morsomt, fint, trist eller spennende?

### Et triks er farger

Hvilke farger passer til hvilke følelser?

Hvilke farger passer sammen?

Kan farger være kalde eller varme?

Hvilken farge liker du best?

Farger kan ha symbolske betydninger eller vekke følelser, for eksempel:

Orange: Glede, aktivitet, vennskap

Gul: Sol, lys, varme og glede, energi, misunnelse

Rød: varm, Kjærlighet, sterk, sinne, stopp, fare

Lilla: mystisk, heks

Blå: himmel, kald, konge, sterk, trist

Grønn: natur, håp, ro, gå/klar

Hvit: ren, ny, fred

Svart: stilig, sorg, tom

Grå: ro, trist, kjedelig

Brunt: jord, vokse og gro, visne og dø

### Et annet triks er former og streker

Spisse former, myke og runde former, sinte streker, glade prikker osv.

Kan man se på en strek om den er sint eller glad?

### Et annet triks kan være å velge bakgrunn i tegningen

Hvor foregår historien? Er det ute eller inne? Hvordan kan man tegne det?

Er det mørkt eller lyst?

### Et triks kan være å herme

Tegn etter ferdige former, fargelegg og klipp ut. Plasser så gjerne figurer/formene i et miljø.

Bruk bilder eller ting rundt deg, og forsøk å tegne det du ser.

Det er ofte lettere å herme etter en tegning (for eksempel i en bok) enn etter et foto eller en ting.

## Et triks kan være å bruke “ting”, symboler eller rekvisitter i tegningen

Kan man tegne noen ting som viser hvem figurene er, hva de driver med, hva de tenker, liker eller hvordan de føler seg?

Eksempler på symboler eller “ting” kan være:

Baby – smukk i munnen og krøll på hodet  
Ungdom – kaps, headset og rullebrett  
Kanin – gulrøtter  
Hund – kjøttbein  
Kjærlighet – hjerter, fargen rød  
Trist – sur munn, tårer, regn, grå, blå  
Glad – smilemunn, hopper, armene i været, gul, rød, lyse og friske farger  
Sover – seng, måne, lukkede øyne  
Bursdag – krone på hodet, kake med lys, gave.  
Prinsesse – krone, rosa  
Osv... Kommer dere på andre “ting”?

## FORSLAG TIL ELEVOPPGAVER / ILLUSTRASJONSØVELSER

### A. Tegn eller illustrer “minihistorier” som for eksempel:

“Bakeren ble illsint da bollene ble brent”

“Hunden var trist en kveld”

“Politidamen fanget tyven”

“Apen likte ikke bananer”

“Jeg er glad i dag”

“Jeg var trist en kveld”

“Jeg er sint noen ganger”

La gjerne elevene velge oppgave. Det er lov å dikte videre! Hva skjer og hvorfor?

La elevene vise frem tegningene og fortelle hva de har tegnet.

### B. Lag ny tekst til illustrasjoner

Se på illustrasjoner i en bok. Dekk over teksten, og lag ny tekst til bildene. Hva forteller bildene oss?

### C. Tegn sinna streker, glade streker og triste streker

Gi elevene tre ark hver. Be dem tegne glade streker på et ark, triste streker på et ark og sinna streker på et annet ark. Bruk blyant.

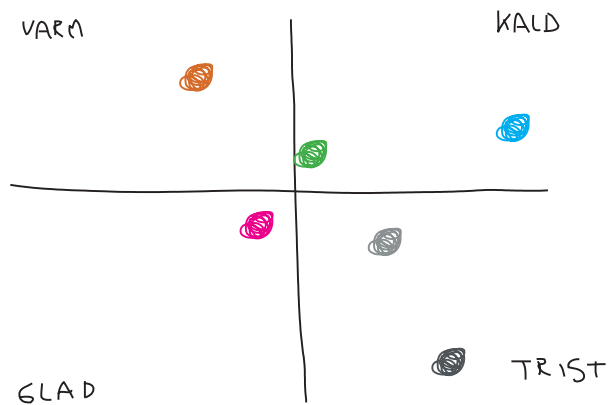
Etterpå kan dere sammen gjette hva slags streker det er og henge opp tegningene slik at de sinna strekene henger sammen, de glade strekene henger sammen og de triste henger sammen.

#### D. Tegn varme, kalde, triste og glade farger

La elevene male, fargelegge eller klippe ut forskjellige "fargebiter".

Lag et skjema på veggen der det for eksempel står: varm, kald, glad og trist.

Plasser fargene sammen. Husk: her er det ingen fasit!



#### E. Illustrer en lengre tekst

La elevene illustrere samme tekst. Elevene velger selv hva de vil tegne. Heng opp tegningene i klasserommet sammen med klassen. Heng dem opp i kronologisk rekkefølge og bruk tegningene/illustrasjonen til å snakke om hva som skjedde i historien. Hva skjedde så? Når var det? Skjedde det noe før det? Skal disse tegningene bytte plass? Osv.

## KOMPETANSEMÅL

### Kunst og håndverk

Kjerneelementet **kulturforståelse** innebærer at elevene skal utforske samtidens visuelle kultur og kulturarv fra ulike verdensdeler som kilde til opplevelser og inspirasjon til egen skapende praksis. Elevene skal møte eksempler på og reflektere over hvordan kunst, håndverk og design speiler og er med på å forme kultur, samfunnsutvikling og folks identitet. Kunnskap om visuell og materiell kultur gir grunnlag for å ta bevisste valg som forbruker og medborger og i eget skapende arbeid.

Kjerneelementet **visuell kommunikasjon** innebærer at elevene skal kunne lese, forstå og bruke det visuelle språket. Utvikling av tegneferdigheter er her helt grunnleggende for å kunne kommunisere ideer, erfaringer, budskap og sammenhenger. Elevene skal bruke visuelle virkemidler bevisst og eksperimenterende i todimensjonale, tredimensjonale og digitale uttrykk.

### Mål etter 2. trinn

- Utforske ulike visuelle uttrykk og bygge videre på andres ideer i eget skapende arbeid
- eksperimentere med form, farge, rytme og kontrast
- studere form gjennom å tegne, male og fotografere
- forestille seg og beskrive fremtiden gjennom tegning og modeller
- vise fram og presentere objekter gjennom utstilling eller samling

### Norsk

I beskrivelsen av norskfagets kjerneelementer vektlegges at elevene skal få positive erfaringer med å lese tekster, og positive opplevelser ved å uttrykke og utfolde seg muntlig. Det står blant annet at elevene skal «lese tekster for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i andre menneskers tanker og livsbetingelser». Når de uttrykker seg muntlig, skal de lære å lytte til og bygge på andres innspill i samtaler.

Det legges også vekt på at elevene skal ha en kritisk tilnærming til tekst ved å blant annet kunne reflektere kritisk over hva slags påvirkningskraft og troverdighet tekster har.

### Utvalgte mål etter 2. trinn

- lytte til og samtale om skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk
- uttrykke tekstopplevelser gjennom lek, sang, tegning, skriving og andre kreative aktiviteter
- samtale om og beskrive hvordan ord vi bruker, kan påvirke andre
- lytte, ta ordet etter tur og begrunne egne meninger i samtaler
- beskrive og fortelle muntlig og skriftlig
- utforske og samtale om oppbygningen av og betydningen til ord og uttrykk

## LENKER

Foreningen for norske grafiske designere og illustratører, Grafill: [www.grafill.no](http://www.grafill.no)

Noen illustratører (med egne nettsider):

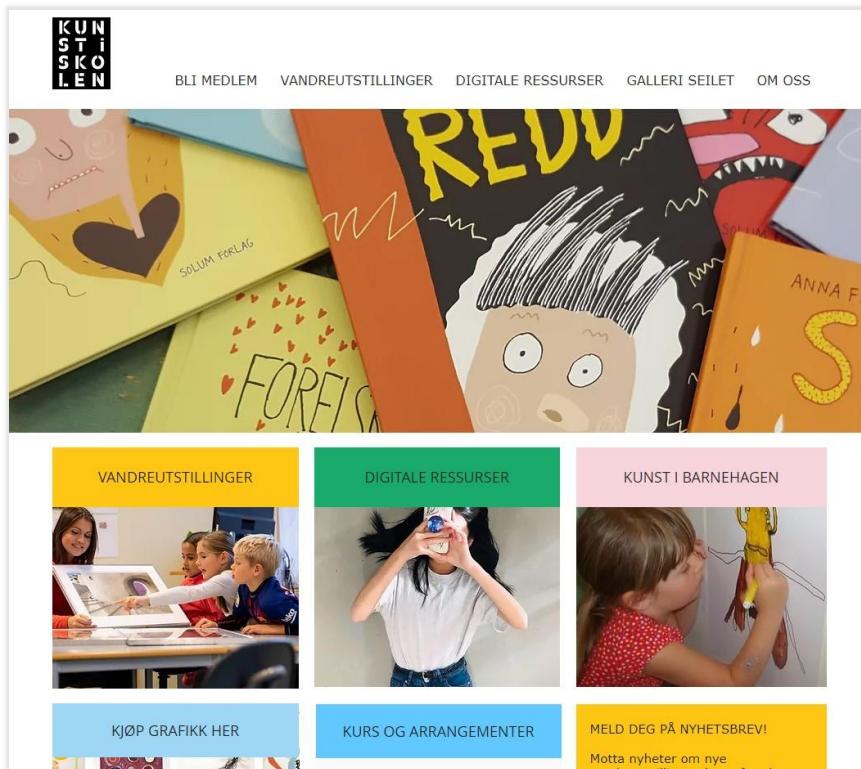
Anna Fiske: [www.annafiske.com](http://www.annafiske.com)

Akin Duzakin: [www.akinduzakin.com](http://www.akinduzakin.com)

Lisa Aisato: [www.aisato.no/hvordan-jeg-jobber/](http://www.aisato.no/hvordan-jeg-jobber/)

Camilla Kuhn: [www.camillakuhn.no](http://www.camillakuhn.no)

Kunst i Skolen: [www.kunstiskolen.no](http://www.kunstiskolen.no)



Kunst i Skolen har flere undervisningsopplegg og utstillinger om og med illustrasjon. Til den yngste målgruppen, se spesielt:

[Fabel](#)

[Kom til Lukas](#)

[Klumpen og Veslebror](#)

[Velkommen til Garmanns verden](#)

[Følelsesbibioteket](#)